

山梨県立美術館所蔵作品デジタル撮影等業務 質問受付及び回答一覧

| 受付通番 | 受付日 | 質問内容 | 回答 |
|------|-------|---|---|
| 1 | 12月1日 | <p>デジタル化にあたり、作品を撮影(スキャニング)する場合の環境について、どのような場所でデジタル化の作業が可能でしょうか。写場などは、美術館内の施設を使用可能でしょうか？</p> <p>撮影場所、ライティング(ストロボ)など制限等がございましたら教えてください。</p> | <p>撮影場所は撮影対象となるミレー作品が展示されている当館のミレー館展示室内を想定しています。壁面には作品が他にも展示されているため、対象作品にのみライティングを行い、対象外の作品に関しても安全を確保して撮影してください。</p> |
| 2 | 12月1日 | <p>業務の目的について、「ミレー作品のデジタル化により、ミレーコレクションの魅力発信と認知度向上をはじめとして、新たな鑑賞や体験の機会を創出するとともに、美術館の魅力を広く発信し誘客を通じた地域活性化につなげることを目的とする。」とありますが、新たな鑑賞や体験の機会を創出する際に、本事業で計上できる機器類の金額上限や制約があれば教えてください。</p> <p>具体的には、モニターなどの機器類が購入可能なのかなどを確認したいです。</p> | <p>デジタル化したデータを活用するために、直接的に必要と認められるものについては、備品の購入は可能です。ただし、購入した機器類は当館に納品していただく必要があります。</p> <p>金額の上限はありませんが、あくまで撮影が主事業となりますので、委託料に占める備品購入費の割合が過度となるものは認められません。</p> |
| 3 | 12月1日 | <p>ご提案に際し、モニターなどは、施設内に設置が可能でしょうか？</p> <p>または、設置を検討されている候補の場所があれば教えてください。</p> | <p>モニターの設置は検討可能ですが、内容との整合性を判断した上でとなります。特に候補場所はありません。</p> |
| 4 | 12月1日 | <p>本事業では、次年度以降の保守費用に係る業務の提案は、可能でしょうか？デジタルで配信するためのサーバー保守費用などが、どの程度認められるかなど、条件があれば教えてください。</p> | <p>保守費用が必要な提案は可能ですが、現状は保守費用を想定しておりません。保守費用が必要な提案を行う場合は、必要性・金額等を示してください。条件は特にありません。</p> |
| 5 | 12月1日 | <p>機器類の設置工事費は、本業務委託の中で計上が可能でしょうか。</p> | <p>質問2の回答の考え方に従い、機器類を購入する場合は、工事費も委託料の中で計上が可能です。</p> |

山梨県立美術館所蔵作品デジタル撮影等業務 質問受付及び回答一覧

| 受付通番 | 受付日 | 質問内容 | 回答 |
|------|-------|---|--|
| 6 | 12月3日 | <p>■仕様書5. 基本仕様(1)について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・3点の作品にはそれぞれ額とガラスがついて展示されていますが、撮影時には外してもらえるのでしょうか。額の影やガラスに付着した埃が悪影響を及ぼすと考えているためです。 ・撮影方法のうち、赤外線による撮影は必要でしょうか。 ・デジタル化するための方法として、撮影ではなく、大型スキャナを展示室に搬入しデジタル化するという方法は可能でしょうか。デジタル化は撮影によることが必要条件の場合、付帯提案として上述の機材の使用は可能でしょうか。 | <ul style="list-style-type: none"> ・額(ガラスを含む)は取り外します。作業員は当館が別に手配するため、本業務の委託内容には含みません。 ・赤外線での撮影も可能ですが、必要な理由の提示と成果物の提出をお願いいたします。 ・大型スキャナの持ち込みも可能です。展示室内の作品・設備に十分注意してください。 |
| 7 | 12月3日 | <p>■仕様書9. 成果物(1)について</p> <ul style="list-style-type: none"> ・8K程度のデジタルコンテンツ開発用データとありますが、貴館ではそれを映せるためのモニターの購入予定はございますか。 | <ul style="list-style-type: none"> ・直近での購入予定はありません。データ活用の提案の中で、モニターが必要な場合はあわせてご用意ください。 |
| 8 | 12月3日 | <p>仕様書について、5(2)に「活用方法を提案し、実施(納品)すること。」とありますが、「9.成果物」の中にはデータ活用に関する成果物の記載がありません。</p> <p>本事業では、活用における設備やシステムなど一切を含めて、成果物に含まれていますか？</p> <p>もしくは想定されている既存の設備、システムはございますか？</p> | <p>基本的な成果物は、あくまで主事業たるデジタル化した作品の画像となりますが、活用における設備が必要な場合は、あわせて提案・納品ください。(データの活用方法は、オンラインでの発信なども考えられ、各社異なると考えています)</p> <p>当館所蔵の設備で、高精細のデジタル画像を使用可能なものは特にありません。</p> |
| 9 | 12月3日 | <p>本事業におけるデジタルデータの活用は、企画展示と常設展示どちらでの展示になりますか。</p> | <p>ミレー作品は常設展(コレクション展)に展示されております。新たな面からコレクション展を楽しんでいただくために、常設展(コレクション展)でデータ活用を行うことを想定しています。</p> |
| 10 | 12月3日 | <p>本事業におけるデジタルデータの活用における成果物に複製絵画は含まれますか。</p> | <p>様々な活用方法が考えられるかと思いますので、複製も含まれます。</p> |

山梨県立美術館所蔵作品デジタル撮影等業務 質問受付及び回答一覧

| 受付通番 | 受付日 | 質問内容 | 回答 |
|------|-------|---|---|
| 11 | 12月3日 | 撮影等業務委託契約書、第7条にある再委任先の承諾について、過去県内での実績を何年にわたって問いますか。また、県内の実績がなくても再委託の承諾は得られますか。 | 委託業務の一部を再委託する場合、山梨県内の実績の有無を再委託先の要件とすることは想定していません。 |
| 12 | 12月3日 | 撮影等業務委託仕様書にある「美術品の取り扱いに専門的知識を有する者」とは具体的にどのような者ですか、実施に携わる上で必要な公的資格はありますか。 | フランスの19世紀絵画が撮影対象となりますので、近代絵画の特質などを理解した者による撮影が望ましいです。公的資格はありませんが、美術品の撮影を行った実績は考慮されます。 なお、作品に直接触れる作業は、当館が別に手配した作業員が行います。本業務の委託内容には含みません。 |
| 13 | 12月3日 | 俯瞰撮影については可能でしょうか。所蔵作品の前面にガラスなどで保護された状態での撮影となりますでしょうか？ 撮影機材を選定するうえで質問させていただきます。 | 機材が大型スキャナなどの場合は俯瞰した状態になることも考えられます。 撮影の際には、当館が手配した作業員が、ミレー館展示室内において作品を壁面から移動させ、額装(ガラスを含む)を取り外します。 |
| 14 | 12月3日 | 「5.基本仕様」に「最大値をdpi(印刷のdpiではない)で提示」とありますが、「資料原寸サイズで換算した際の出力解像度(dpi)の最大値を提示する」という理解でよいでしょうか。 | 出力解像度ではなく、画像解像度になります。対象となる各作品のサイズに対し、dpiの最大数値をご提示いただき、どのくらいの撮影の能力を有しているかを示してください。 |
| 15 | 12月3日 | コンテンツ制作の際に、平成15(2003)年撮影《種をまく人》修復前X線の写真などの資料提供はいただけないでしょうか。館で所有されている所蔵作品の資料や調査結果などをコンテンツ制作に反映できればと考えています。その他提供可能な資料がございましたらご教示ください。 | 館所蔵資料の提供は権利関係に問題がないもの場合は可能です。コンテンツの内容によると考えられますので、ご提案いただければ、平成15(2003)年撮影《種をまく人》修復前X線の写真を含め、検討します。 |