

Tissu de Gunnai, un avenir porté par la fierté de produire

● L'artisanat de la soie de Kai se réinvente perpétuellement dans le tissu de Gunnai.

FABRIC



L'histoire du tissage à Gunnai*, à l'est de Yamanashi, remonte à il y a plus de 1000 ans. Afin d'attirer les marchands dans cette zone enclavée dans les montagnes, les maîtres artisans eurent l'idée de créer un tissu de qualité, léger et facile à transporter. Ainsi naquit la soie de Kai, dont la beauté n'est pas sans rappeler les estampes et peintures japonaises. Sa surface miroitante, produite par l'entrecroisement de tissus translucides, a rapidement séduit l'élite contemporaine. Utilisé comme doublure, une haute technicité était nécessaire pour créer un tissu à la fois fin, solide et travaillé. Toute la région est désormais réputée mondialement pour son alliance d'innovations et de traditions.

*Comprenant les villes de Fujiyoshida, Nishikatsura, Tsuru, Otsuki, Uenohara.

Caractéristiques du tissu de Gunnai

[Teinture préalable]

Les fils sont teints puis tissés, produisant des motifs colorés raffinés. Les couleurs varient dans les trames pour composer rayures et motifs Jacquard en trois dimensions.

[Haute densité]

Le tissage dense des fils de soie ultrafins a permis de créer la soie de Kai, fine mais résistante. Aujourd'hui encore, cette technique est utilisée pour obtenir du tissu de qualité et léger.

[Fil fin]

Spécialisé dans les fils fins, tels que la soie, le cupro, le polyester et autres fibres longues. Un fil fin est difficile à manipuler, mais permet de créer un tissu léger et élégant.

[Production multi-produits]

La compétence en tissus complexes, tels que les tissus aux fils teints, fins et de haute densité, a fait émerger des experts qui peuvent répondre à des attentes variées : cravates, vêtements pour femmes, parapluies.

TOPICS #1

Éclat délicat du fil teint



Coussins d'excellence au fil teint

Depuis l'époque de la soie de Kai, les traditions continuent d'imprégner les tissus de Gunnai. L'une d'elles est la teinture des fils. Trois méthodes permettent de donner de la couleur aux créations ; la teinture du produit fini, celle du tissu, et celle du fil. Cette dernière est tout particulièrement délicate, car il s'agit de toucher aux fils, d'une fragilité sans égale. Elle permet toutefois le mélange de diverses teintes dans les trames, donnant des couleurs profondes et schémas complexes. Voilà pourquoi le monde entier s'émerveille devant la beauté de la production de Gunnai.

TOPICS #2

Gunnai se réinvente avec le projet textile Fujiyama



Le carnet Goshuin est né de la collaboration d'entreprises et d'étudiants

Le projet textile Fujiyama, lancé en 2009, est un projet de développement conjoint industrie-université par les étudiants du département de design textile de l'université de Tokyo Zokei et l'industrie textile de Gunnai. Cette collaboration a clairement revitalisé la région, grâce notamment à l'émergence de produits issus de la synergie de jeunes artisans enthousiastes ouverts aux nouveaux procédés, et d'étudiants aux sensibilités différentes. Certains de ces étudiants, après avoir obtenu leur diplôme, sont venus travailler pour des entreprises de la région, ou ont poursuivi leur activité liée à l'image de marque du textile régional. Le projet textile de Fujiyama vise des sommets encore plus élevés, en créant une nouvelle tendance dans la zone de production textile de Gunnai.

TOPICS #3

Désir créatif du tissage d'une pure beauté



Parapluie exprimant le Komorebi, les rayons filtrés par les feuilles des arbres

Dans la préfecture de Yamanashi, le tissage est un domaine de recherche majeur, moteur du développement de la région qui investit dans les technologies de pointe. Des banques d'images de paysages ou autres sources sont analysées pour créer des textiles jamais tissés jusqu'alors, aux dégradés naturels et riches en textures inégalées. Parallèlement, certains produits continuent d'être tissés sur de vieux métiers à navettes, artisanalement. Les artisans tissent avec beaucoup de soin, valorisant à la fois les nouvelles technologies et les techniques traditionnelles. Les deux procédés poursuivent la même quête de beauté absolue des textiles.

TOPICS #4

Élégante alliance de la technologie et des traditions



Foulard en soie Yamanashi Jomon, utilisant la toute dernière technique brevetée

Yamanashi Jomon est un foulard en soie tissée, créé en utilisant des designs issus des archives de la préfecture de Yamanashi qui dispose d'une source numérisée de motifs, couleurs et formes de l'artisanat régional. Cette numérisation a été rendue possible par un brevet technologique mis au point par la préfecture et l'université de Yamanashi, permettant d'utiliser des motifs de la poterie antique de Yamanashi, et de les tisser dans une trame Jacquard. Le toucher de ce foulard aux motifs et reliefs remarquables est d'une incroyable douceur. C'est un joyau de l'industrie textile de Gunnai, qui continue de protéger son savoir-faire en restant au plus près des attentes des clients.