

受検番号

氏名

※

切り取らないこと

令和八年度採用

山梨県公立学校教員選考検査

※

高等学校 書道 解答例

15 点
(各 3)

一

(一)	向かい合う縦画が内側に反るように書かれた楷書の字形			
(二)	隸書において、横画の収筆を右に大きくうねらせて払い出す書き方、および右払い			
(三)	起筆における運筆法の一つ。穂先を点画の中に包み込むように運筆する			
(四)	石や金属に刻されたり鑄込まれたりした文字や文様を、墨などを用いて紙に写し取ったもの			
(五)	一三六センチ × 三四センチ			

18 点
(各 3)

二

(一)	① 虞世南	② 欧陽詢	③ 褚遂良	④ 顔真卿
(二)	① 孔子廟堂碑	③ 雁塔聖教序		

8 点
(3, 2, 3)

三

(一)	龍門 石窟	
(二)	C	
(三)	息子の牛櫛の冥福を祈って、母が仏像とその銘文を刻ませたもの	

9 点
(2×3, 3)

四

(一)	① 布字	② 運刀	③ 補刀
(二)	押印の前に紙の表面をなめし、繊維の毛羽立ちを抑える。 印面に印泥をむらなく付け、ゆっくりと水平に下ろして押印する。 印の四隅にもしつかりと圧力をかけて、垂直に引き上げる。		

(裏面に続く)

五

9 点
(各 3)

(一)	作者名…會津八一
(二)	① この書のよさや美しさを他者と話すことで、言葉の内容と表現意図について多様な事例を知るとともに、主体的に考えるよう導く。 ② ICTを活用して紙面構成をシミュレーションし、複数の案を作成する。グループでそれぞれの案を批評し合い、どの表現が自分らしい表現か考える。

六

18 点
(各 3)

(一)	① 生活	② 多様性	③ 書写能力	④ 価値	⑤ 心豊か
(二)	自己や他者の著作物及びそれらの著作者の創造性を尊重する態度				

七

23 点
(3, 4×5)

(一)	① 升色紙
(二)	② 紙面に思い切って大きな空間を設けたり、重ね書きを用いたりするなど、大胆な構成により、立体感のある作品になっているため、紙面構成をよりどころとする。 ③ これまで学習した高野切や蓬萊切などとの比較をすることで、散らし書きの特徴を理解する。 ↓三色紙の中での升色紙の特徴を捉え、よさや美しさを味わう。 ↓現代の書家による古筆を活かした諸作品を鑑賞し、和歌や自詠の句・短歌の散らし書きを構想する活動につなげる。
(二)	① 蘭亭序を教材とする。 古来より行書の手本として高く評価されており、前後の文字や筆脈の中で、同じ字でもさまざまな姿に変化することから、筆脈によって生み出される多様な字形を鑑賞することで、行書の導入に用いることができる。 ② 知識・技能…用筆・運筆から生み出される書の表現性とその表現効果との関わりについて理解し、古典に基づく基本的な用筆・運筆の技能を身に付けている。 思考・判断・表現…古典の書体や書風に即した用筆・運筆、字形、全体の構成について構想し工夫している。 主体的に学習に取り組む態度…主体的に漢字の書の幅広い表現および鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。 ③ ワークシート、活動の様子、作品を用いて評価する。それぞれの観点で指導に生かす評価の場面を設定し、適宜生徒への指導に生かすとともに、指導の改善に生かし、記録に残す評価の場面を単元のまとまりで総括する。