

## 令和4年度 プレ・ジュエリーマスター学科試験問題

次の各問題文を読み、選択肢のある場合は（ ）内に最も当てはまる語句を（ア）～（オ）の中から1つ選び記号を解答欄に記入しなさい。選択肢のない場合は（ ）内に最も当てはまる語句を解答欄に記述しなさい。

### 【貴金属素材・貴金属加工】

(1) 銀ロウの中で最も融点の高いものは( )である。

- (ア) 2分ロウ                      (イ) 3分ロウ                      (ウ) 5分ロウ  
(エ) 7分ロウ                      (オ) 9分ロウ

(2) K18の品位を1000分率で表すとAu( )%となる。

(3) スターリング・シルバーの品位を1000分率で表すとAg( )%である。

(4) 強度を増大させるために、炭素鋼を800℃程度の高温まで加熱した後、水中あるいは油中へ入れて急冷することを、「焼き( )」と呼ぶ。

(5) 金、銀、銅、銅合金の酸化膜を除去する目的で使う硫酸は化学式で表すと( )である。

(6) 以下の選択肢の中で貴金属8種類に当てはまるものは、( )と( )である。

- (ア) パラジウム                      (イ) ストロンチウム                      (ウ) ロジウム  
(エ) バナジウム                      (オ) ジルコニウム

(7) 引き抜き加工では、金属材料を（ ）と呼ばれる様々な形状の穴を持つ金属板に通し、引き抜くことで変形させ加工する。

(8) 次の金属を比重の重い順に並び変えると、1( ), 2( ), 3( ), 4( )となる。

(ア) K18 (イ) Ag925 (ウ) Cu (エ) Pt900

(9) 次の金属を融点の低い順に並び変えると、1( ), 2( ), 3( ), 4( )となる。

(ア) 金 (イ) 銀 (ウ) 銅 (エ) プラチナ

#### 【宝石素材・宝石加工】

(10) 以下の選択肢の中で、宝石の艶出し加工に用いる研磨材(剤)は( )と( )である。

(ア) 緑色炭化珪素 (イ) 酸化クロム (ウ) 酸化セリウム  
(エ) 黒色炭化珪素 (オ) ガーネット

(11) 宝石加工の際に、スピンドルにコマを取り付けて彫刻加工を行う機械を( )と呼ぶ。

(ア) ファセッター (イ) トリムソー (ウ) 細工台  
(エ) グラインダー (オ) サンドブラスト

(12) ダイヤモンドの理想的なラウンド・ブリリアント・カットに「アメリカン・アイデアル・カット」がある。この場合、ガードル直径を100%とすると、( )の割合は53%になる。

(ア) クラウン高さ (イ) パピリオン深さ (ウ) スターファセット  
(エ) キューレット (オ) テーブル面

(13) 透明または半透明の宝石中にある薄膜で光の干渉が生じ、地色に虹のグラデーショ  
ンが発生する効果を（ ）と呼ぶ。

- (ア) アステリズム (イ) イリデッセンス (ウ) シャトヤンシー  
(エ) アヴェンチュレッセンス (オ) ラブラドレッセンス

(14) トルコ石は主に空青色～青緑色の宝石である。この色は主成分に含まれる  
( ) イオンによる発色である。

- (ア) 金 (イ) 銀 (ウ) 銅 (エ) クロム (オ) マンガン

(15) ダイヤモンドのカラー評価基準で最も無色のグレードは（ ）カラーである。

(16) モース硬度が6の宝石は次のうち（ ）である。

- (ア) ペリドット (イ) フルオライト (ウ) ムーンストーン  
(エ) アレキサンドライト (オ) アパタイト

(17) 宝石の三要素は、秀美性、耐久性、（ ）性である。

(18) 変色性を特徴とするアレキサンドライトは鉱物名（ ）の変種である。

- (ア) ベリル (イ) クォーツ (ウ) ガーネット  
(エ) クリソベリル (オ) トルマリン

#### 【宝飾デザイン】

(19) 透視図法で描く場合、「（ ）点」と呼ばれる基点の数によって、「1点透視図  
法」、「2点透視図法」、「3点透視図法」に分かれる。

- (20) 透視図法によって描かれた完成予想図を（ ）と呼ぶ。
- (21) コンピューターを利用した設計のことを英語表記の頭文字 3 文字をとって「（ ）」と表す。
- (22) 色には「色相」、「（ ）」、「彩度」、という 3 つの要素がある。
- (ア) 角度 (イ) 明度 (ウ) 照度 (エ) 透過度 (オ) 温度
- (23) 黄金比率は古来より発見されていた美の比率で、1 : ( ) である。
- (ア) 3 . 1 4 1 (イ) 2 . 2 3 6 (ウ) 2 . 4 1  
(エ) 1 . 6 1 8 (オ) 1 . 4 1 4
- (24) リングを製図で描く場合、二面図と言えば、( ) の 2 図で描く。
- (ア) 真上と真正面からの図 (イ) 真上と真下からの図  
(ウ) 真正面と右側面からの図 (エ) 真正面と真背面からの図  
(オ) 右側面と左側面からの図

**【商品】**

- (25) パール・ネックレスの長さで、短いものから順に並べたとき、オペラの次に長いものは（ ）と呼ばれる。
- (ア) チョーカー (イ) プリンセス (ウ) マチネ  
(エ) ロープ (オ) ロングロープ

(26) ジュエリーの商品カテゴリーの中で、晩餐会や結婚式で使用する女性用の髪飾りは ( ) である。

- (ア) タイ・ホルダー (イ) アンクレット (ウ) ブレスレット  
(エ) アームレット (オ) ティアラ

(27) タイ・バー、タイ・クリップ、タイ・タックは ( ) に装着するタイ・ホルダーの分類名称である。

- (ア) 帽子 (イ) ネクタイ (ウ) ズボン  
(エ) ワイシャツ (オ) ブラウス

#### 【流通】

(28) ( ) は何らかのメディアを利用して表現されたアイデアに対する権利で、工業製品の範疇に入らない創作性の強い芸術作品なども対象になる。

- (ア) 特許権 (イ) 実用新案権 (ウ) 意匠権  
(エ) 商標権 (オ) 著作権

#### 【生産管理】

(29) 作業管理の5Sの中で、「必要なものを決められた場所に揃える」ことを ( ) と呼ぶ。

- (ア) 整理 (イ) 整頓 (ウ) 清掃 (エ) 処理 (オ) 躰け

(30) 市場での企業の位置づけや、競合他社との関係、マーケティングの効果などを総合的に調査する作業のことを ( ) と呼ぶ。

- (ア) プロモーション (イ) マーケット・リサーチ (ウ) コンシューマリズム  
(エ) ニーズ (オ) マーケティング・リサーチ

【ジュエリー文化史】 【ジュエリー産業史】 【山梨におけるジュエリー産業の変遷】

- (31) 以下の文章のうち正しいものには○を、誤っているものには×を答えなさい。
- (a) 縄文時代中期～晩期にはジュエリーの素材として金やヒスイが登場する。
  - (b) 1989年、11月11日始まったキャンペーンは「ジュエリー・デー」である。
  - (c) 2019年、甲府駅前に設置されたモニュメントは「ゆめ・きら・リング」である。
  - (d) 金櫻神社の社室「火の玉、水の玉」は大正時代に京都で加工したものである。

令和4年度 プレ・ジュエリーマスター学科試験解答用紙

(1)	(2)	(3)	(4)	(5)
ア	750	925	入れ (いれ、イレ)	H <sub>2</sub> SO <sub>4</sub>

(6)		(7)	(8)				(9)				(10)	
ア	ウ	ダイス (だいす)	1 エ	2 ア	3 イ	4 ウ	1 イ	2 ア	3 ウ	4 エ	イ	ウ
順不同											順不同	

(11)	(12)	(13)	(14)	(15)	(16)	(17)	(18)
ウ	オ	イ	ウ	D	ウ	希少 (き少、希しょう、 きしょう)	エ

(19)	(20)	(21)	(22)	(23)	(24)	(25)
消失 (しょう失、消し つ、しょうしつ)	レンダリング (れんだりんぐ)	CAD	イ	エ	ア	エ

(26)	(27)	(28)	(29)	(30)
オ	イ	オ	イ	オ

(31)			
(a)	(b)	(c)	(d)
×	○	○	×

問1～30：1解答につき3点、(ただし、問8,9は全問正解で3点、それ以外は0点)

3点×32解答=96点

問31：各1点、1点×4解答=4点

96点+4点=100点

受験番号	
------	--

得点